

BARI VINDZOR-SMIT

ORUŽJE

X



UVOD

Ovo je delo i po.

Ovaj tanki tom redak je primer stripske umetnosti prosto jer je sam po sebi *celovito delo*. U pitanju je neprimetan spoj pisanja i crtanja u kojem se jedno ne može razdvojiti od drugog, te je nemoguće proceniti gde jedno prestaje, a drugo počinje. Uporedite to s delima nekih izuzetno popularnih savremenih stripskih crtača za koje sam čuo da govore: „Baš me briga da li priča ima smisla, samo mi se sviđa crtež!“ Ako vas zanima da samo piljite u pinap stranice upeglanih, dramatično osvetljenih mutanata sa ogromnim kosama, iskeženim zubima i aurama Kirbijevske energije, onda *Oružje X Barija Vindzor-Smita* nipošto nije vaša „šoljica eskapističkog čaja“.

Uzmite u obzir sledeće: ovo je superherojska priča o mutantima u kojoj nema nijednog ženskog lika u tesnom trikou, nijedne didaskalije krcate kitnjastom ekspozicijom, nijednog crteža glavnog junaka u njegovom prepoznatljivom (i zaštićenom) superherojskom kostimu, niti ima specijalnih gostovanja drugih likova iz Marvelovog univerzuma!

Ovde je reč o sto dvadeset pet strana priče o Vulverinu u kojoj Vulverin nijednom ne izgovori svoju svetu mantru: „U svom poslu sam najbolji“, niti mu njegove adamantijumske kandže iskoče uz prepoznatljivo SNIKT! – pa čak i ne nazove sebe „matorim kanadskim bilmezom“.

Pogledajte ono što bi trebalo da su didaskalije. U rukama prosečnog scenariste didaskalije sadrže glas svevidećeg naratora, ali to nije slučaj i kod Vindzor-Smita! Boksići s didaskalijama u njegovim rukama postaju kapsule za dijaloge. Likove upoznajemo baš kao i prave ljude, postepeno i dedukcijom kroz nelinearne fragmente reči i slika. Morate da zapnete kako biste ih razumeli. Morate da mućnete glavom.

Ali u šta mi to gledamo? Ukoliko bismo koristili muzičku analogiju, ova priča je fuga, gde su reči note leve ruke, a slike ispod njih note za desnu ruku. Leva ruka svira

ritmičku podlogu, koja pruža strukturu i razradu, dok desna ruka pruža melodiju, samo meso kompozicije i kitnjaste bravure. Magija Bahovih fuga je upravo u tome što ti delovi katkad mogu i da zamene uloge. Isto se može uraditi i u crtanom narativu, pa Bari baš to čini. Obratite samo pažnju na ritmično presecanje različitih prizora u trinaestostraničnom prologu. Uočite tematski razvoj, repeticiju i rasplet. Osvetljenje je sjajan primer toga. Obratite pažnju i na akcije koje se dešavaju „između kadrova“ – na razbijene hotelske prozore koje sam ja primetio tek u trećem čitanju.

Bari ne vara. On vam jasno izlaže sve deliće slagalice. Ovde nema skrivenog značenja. Nema izveštačenih trikova. Nema skrivenih pošalica u vezi sa stripskom industrijom. Nema imena drugara i saboraca ispisanih po zidovima zgrada. Nema olako ubačenih referenci na TV-serije ili pop kulturu ne bi li se zaradili poeni na „barometru kuloče“. Tu su samo priča, karakterizacija i vraški dobar crtež.

Bari Vindzor-Smit stvara ceo proizvod. On ga piše, crta, tušira i boji. Čak je delimično potpisan i kao unosač teksta. Ovo je sve njegovo. Cela priča poseduje koheziju i strukturalni integritet koji je nemoguće ostvariti uobičajenom saradnjom scenariste / crtača / tušera / koloriste / unosača teksta, gde svaka osoba u lancu proizvodnje unosi svoju ličnu interpretaciju same table koju njoj proslede, pa još propraćene uredničkim napomenama. Pogledajte samo plasman oblačića i didaskalija. Pogledajte kako većina reči „lebdi“ tako da ih okružuje boja pozadine. Uočite kako to pruža prijatniji kolorni „omotač“ samoj tabli. Pogledajte kako su neke strane prosto osmišljene da budu obojene. Kako su zvučni efekti deo crteža. Kako priča često može stranama da teče bez ijedne reči. Zar to nije sjajno?

Kao što rekoh: *delo i po*.

Lari Hama,
oktobar 1992.

MARVEL
COMICS

© 1997 MARVEL ENT. GROUP, INC.



TM

\$1.25 US
\$1.75 CAN

72

CC 02214

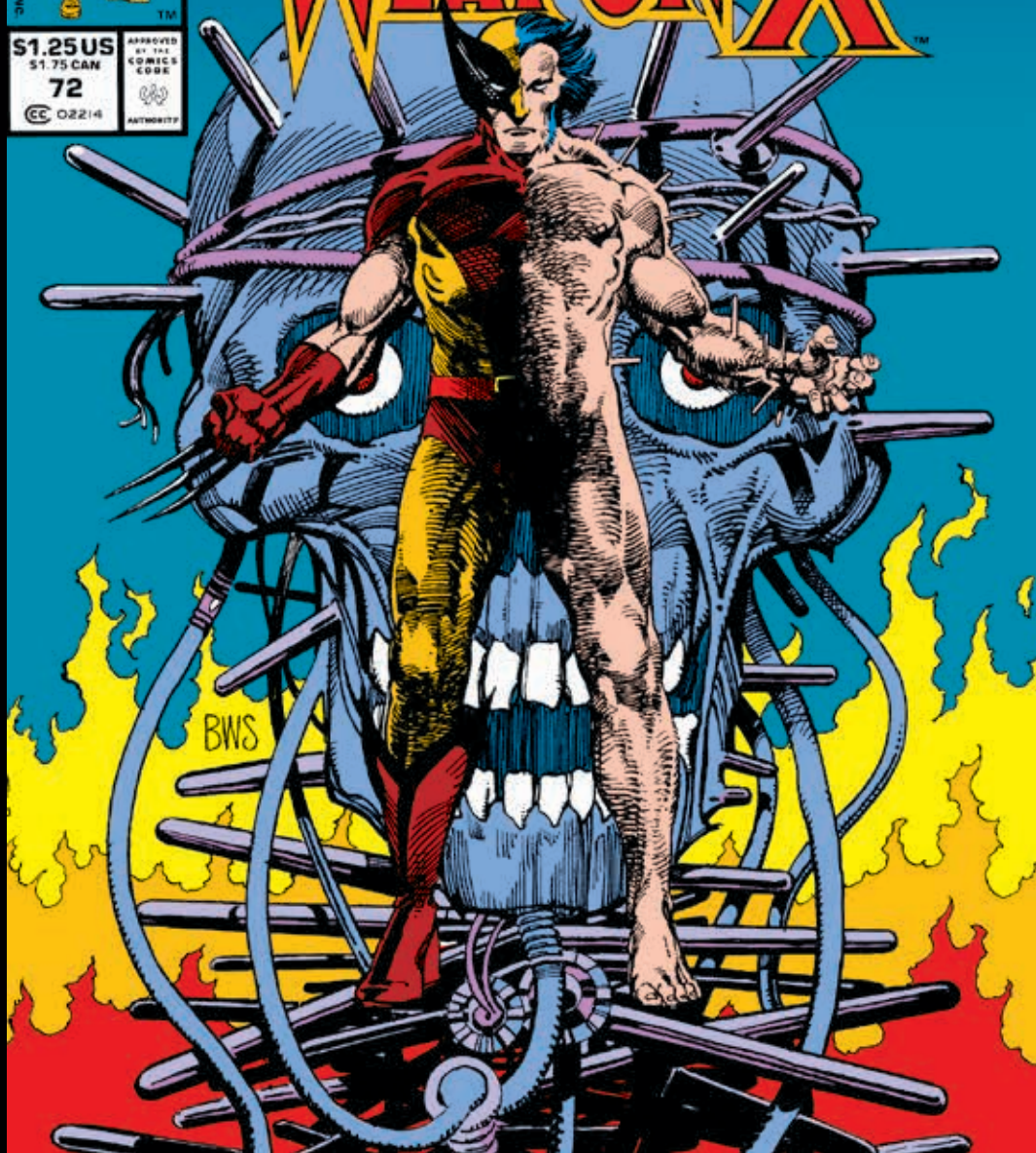
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE

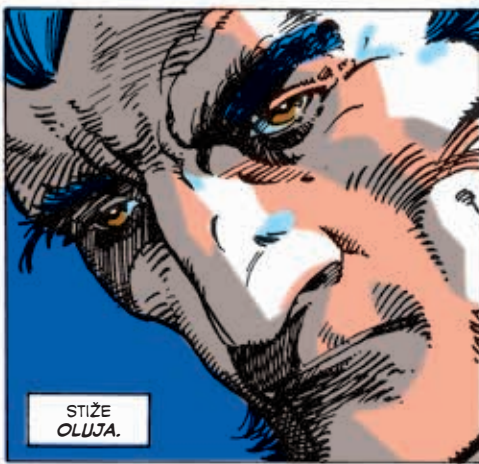
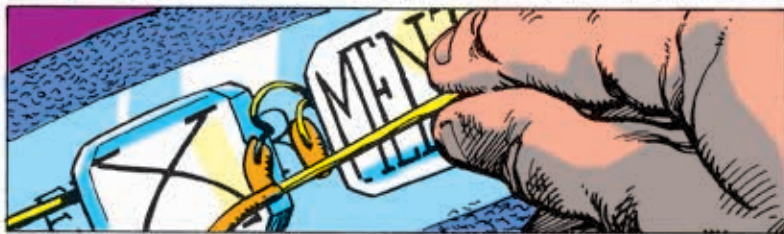


AUTHORITY

MARVEL COMICS PRESENTS
BEFORE **WOLVERINE** THERE WAS

WEAPON X







VREME JE DA PIŠEM KUĆI...

... DA SE POMIRIM S NEKIM.

„DRAGA KEVO, TI KOZOGLAVA...”

„... NAKAZNA RAZROKA VEŠTICE...”



„IMAM JEDNU VEST ZA TEBE...”

„OTKRILI SU NAŠU TAJNU!”

„JU POTPIŠU: TVOJ SIN SA ČUPAVIM ŠAPAMA.”

PPFF!

EH, DA ZNAM KO MI JE KEVA...

AL' SVI IH IMAJU...



Kornelius pobegao iz Amerike

MOŽDA ČAK I DVE.

MISLIM, TAJNE.



MOJA JE NEVIJENA.

OZBILJNO VELIKA.

A DRUGIMA NA LICU PIŠU NJIHOVE.



PONEKAD JE TEŠKO SAKRITI JE.

AL' SNALAZIM SE.



ONI SU TI KOJI BUDU OTKRIVENI.

PA ZAVRŠE NA NEČIJOJ UDICI.

AL' MOGU DA TE UPECAJU SAMO AKO ZAGRIZES MAMAC, ZAR NE?

Hajns. Kovč
23. Labeč. MOŽDA.
Nasa
12 1/2 meseci
18. godina
Da li ste u proteklih 12 meseci bili izloženi radijaciji?
Da li pristajete na testiranje detektorom laži?
Da li pristajete da se zakumetu

STRELJANA JE MAČJI KAŠALJ.
MOGU DA SASPEM ŠEST METAKA U NOVČIĆ...



... I DA MI OSTANE KUSUR ZA ŽVAKU IZ AUTOMATA...
KAD MI NE DRHTE RUKE.



PA ŠTA AKO SAM RIKOŠETOM OKRZNUO NEKOG ŠTREBERA?

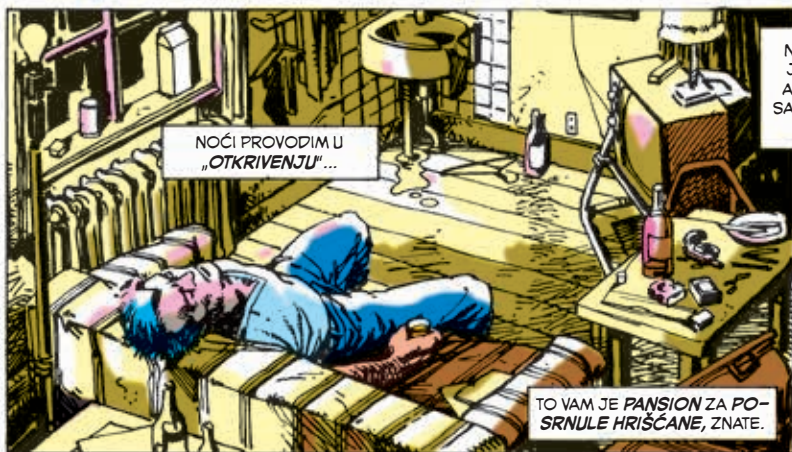
MISLIM... KOGA ZABOLE?

Logan, #1721, 1306 ONTARIO
... četvoromesečnog nadzora osoba zvana LOGAN...
... ozbiljno ukazuje na varvarsko ponašanje...
... alkoholizmom. Pokazuje morbidnu opsesiju trenutnog mu...
... iz stampe ili neproverenih izvora ukazuju na moguću ne...
... poslednje navedeno nije provereno. Preporučuje se privremeno od...
... opuštanje iz službe uz standardn...
... asilne prirode penzionisanog savetuje se najveći mogući oprez prilikom...
... interakcija

ONE U OPELI-MA, IZGLEDA.
BAŠ SU SE NAOŠTRILI.
NEK SE NOSE.

IZVEŠTAJ 4 OD 4
1727 1308 ONTARIO
CC: Beloiz, De





NOĆI PROVODIM U „OTKRIVENJU” ...

NISAM VAM JA OD TIH, ALI LAGAO SAM DA BI ME PRIMILI.

TO VAM JE PANSION ZA POSRNULE HRIŠĆANE, ZNATE.

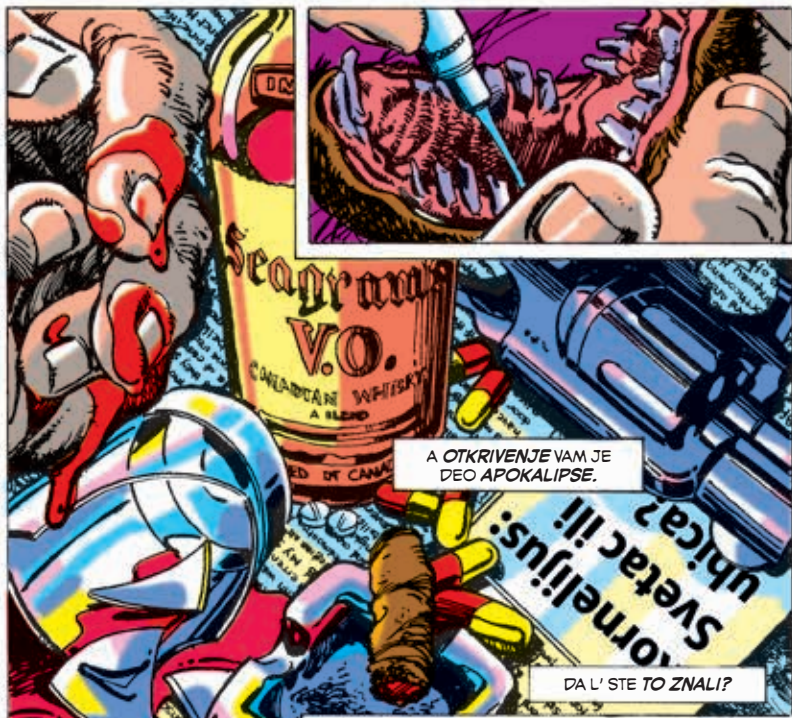


HEJ, IPAK JE DŽABE.

ZA POSRNULE.

ZNAČI...

... BIĆE DA ISPUNJAVAM USLOVE.



A OTKRIVENJE VAM JE DEO APOKALIPSE.

DA L' STE TO ZNALI?



JA NISAM.

REČE MI NEKI PIJANI KLOŠAR SA SPRATA.



JOŠ JE I PLJUVAO DOK JE PRIČAO.

A ONDA JE RIKNUO.



TO SE OVDE ČESTO DEŠAVA.

MISLIM SE DA PRODUŽIM DALJE.



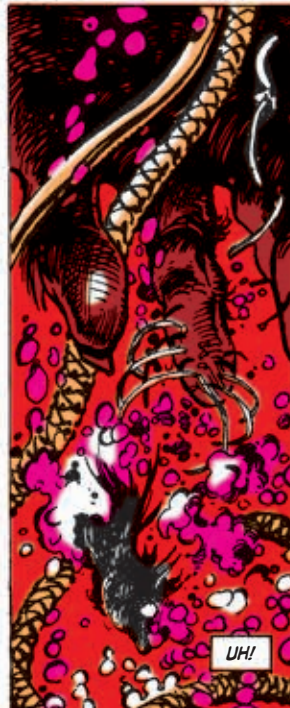
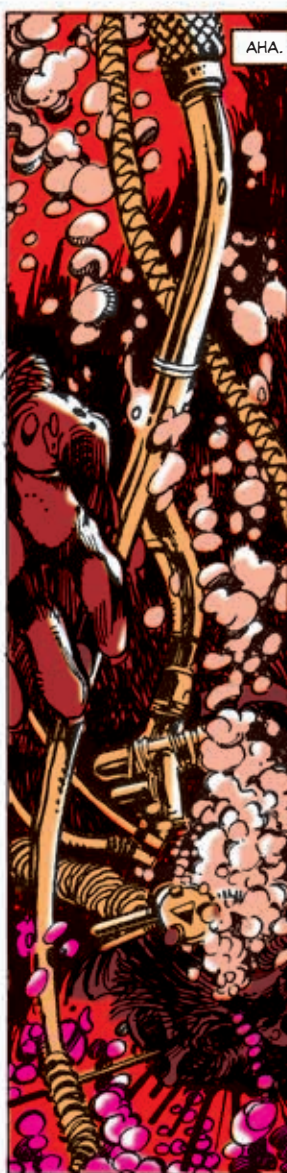
AHA.

DA UHVATIM VOZ U OSAM ZA JUKON.

AL' PRVO TREBA DA PLATIM RAČUNE.

A I DA SREDIM NEKE NERAŠČIŠĆENE.

TO JE KUL.



UH!

DA L' STE SE IKAD OSETILI KÓ PACOV?

U ZAMCI?

IL' U... KAKO SE ZOVE ONO ČUDO?

VRTEŠKA, TOČAK, TAKO NEKAKO?

KÓ DA TRČIŠ DA SPASEŠ ŽIVU GLAVU...

AL' NIKUDA NE STIŽEŠ...



AHA.

DA ODEM GORE U KLONDAJK... GDE ME NIKO... NE POZNAJE...

SKLONIĆU SE... OD...

OVOGA ŠTO SLEDI.

JES'...

URADI TO...

SKLONI...



... SE...



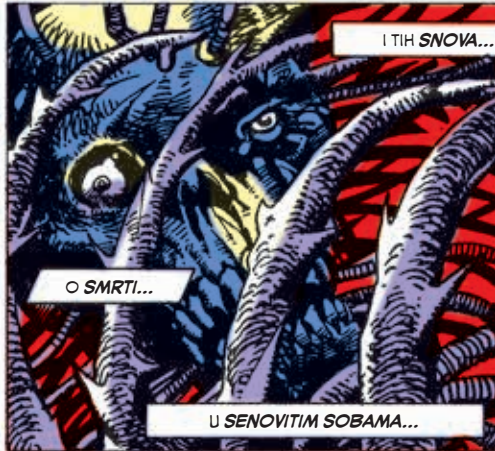
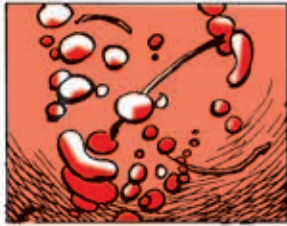
PROSTO...

NIKUDA...



SEM DO
IVICE...

SAMOG MRAKA!



I TIH SNOVA...

O SMRTI...

U SENOVITIM SOBAMA...



OTKRIVENJA.



UHH!

UVEK ISTO...

SVAKE NOĆI!

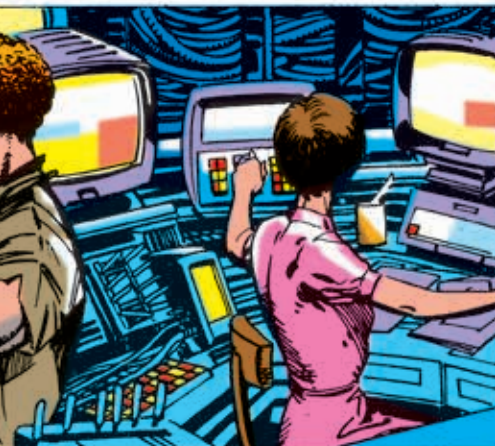
BOL U KOSTIMA
I ŠILJCI...



BODEŽI U ŠAKAMA.



ZAKRVAVLJENIH OČIJU...



PROŽET...

POGANIM...

SMRADOM...

I...



LIŽASOM.



STIŽE
OLUJA.

